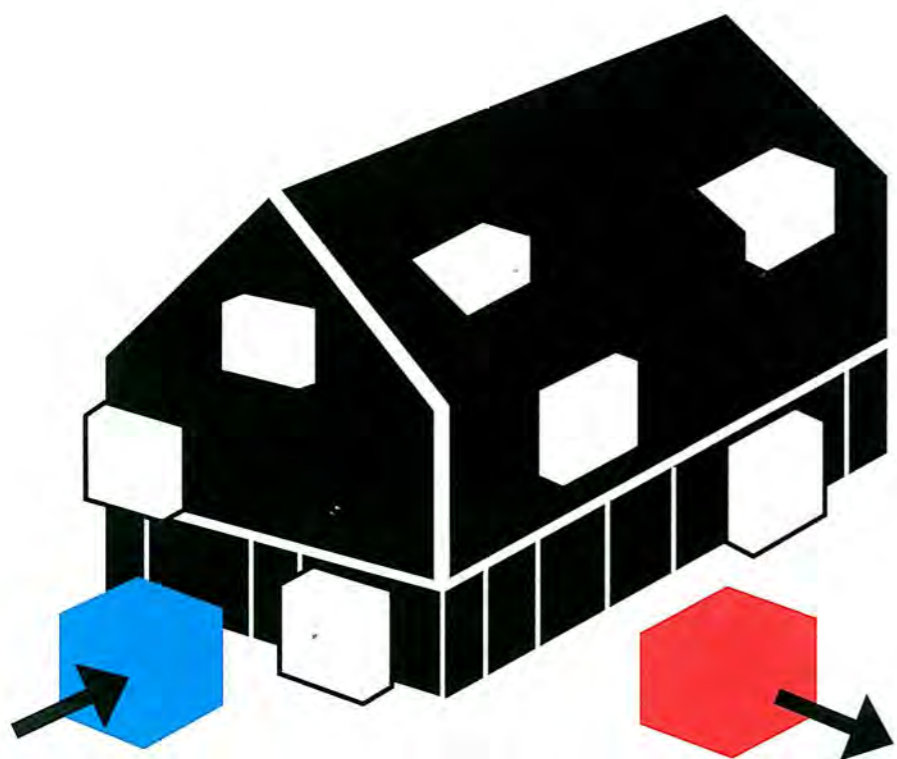




# Everything is moving



**“When should architecture be anchored firmly to its subsoil and when is it better to be mobile?”**

**Now the internet has such an enormous influence on our mobility, this is a question to be asked in every contemporary assignment. Our world is changing rapidly and architecture should play an active role. The field of architecture has become very wide and is not limited anymore to static architecture. Everything is moving but not always in a physical way.**

**“건축이 어떠한 때엔 땅에 고정하고 있어야 하며, 어떠한 때엔 움직이는 것이 좋은가?”**

**인터넷이 우리의 유동성에 커다란 영향을 끼치는 요즈음, 이는 모든 현시대의 과업에 던져야 하는 질문이다. 우리 세계는 빠르게 변모하고 있으며, 건축은 그 안에서 적극적인 역할을 해야 한다. 건축 분야는 매우 넓어졌고 이제는 고정된 건축에만 국한되지 않는다. 모든 것이 움직이고 있지만, 그것이 항상 물리적인 움직임은 아니다.**

Eduard Böhlingk is a Dutch architect based in Maasland, a village near Rotterdam. His office, Böhlingk Architectuur, considers the size of a project to be only of subsidiary importance. Important is the approach taken to the case presented. In particular, this approach is that of an inventor. The work of Böhlingk Architectuur is divided into two discrete areas; fixed work and mobile work. The fixed work is diverse in building type - housing, education, industry, public buildings. The mobile work is equally diverse and includes an exhibition, a dwelling, a landscape feature, a housing design system and banking mobiles. The office has produced mobile objects over a long period of time, starting in 1985.

*“The work of Böhlingk is based in the realm of dedicated problem solving. The exploration of mobile concepts is pursued in this spirit - to provide another way in which to find appropriate solutions to specific design problems.” (Robert Kronenburg in “Portable Architecture III”)*

Eduard Böhlingk는 로테르담 부근에 있는 Maasland라는 곳에 본사를 둔 네덜란드 건축가다. 그의 사무소인 “Böhlingk Architectuur”는 프로젝트의 규모에 커다란 중요성을 두진 않는다. 중요한 것은 프로젝트마다 그들이 거치는 접근 방식이다. 이러한 접근 방식은 발명가들의 그것과도 비슷하다. Böhlingk Architectuur의 작업은 두 분야로 나뉜다. 고정된 작업과 유동적인 작업. 고정된 작업의 건축은 주택, 교육, 산업, 공공기관 등으로 그 유형이 다양하다. 유동적인 작업도 전시, 주거, 조경, 주택 설계 시스템, “banking mobiles” 등으로 역시 다양하다. 이 사무소는 1985년부터 “모바일(움직이는) 작품”들을 만들어 왔다. “Böhlingk의 작업은 문제 해결의 영역에 기반을 둔다. 이동 개념에 대한 탐색은 구체적인 디자인 문제에 대한 적절한 해결 방안을 모색하는, 또 다른 방법을 제시하려는 정신에서 비롯된다.” (Robert Kronenburg in “Portable Architecture III”)



**Mobility**

Although flexible modes of living draw on an age-old tradition and a wide variety of cultures, recent changes in living conditions and technical advances have greatly increased the relevance of flexibility. As working and private lives increasingly overlap, a mobile independent lifestyle becomes more important. Today, more than ever, people are seeking a way of living which is not tied to fixed patterns and predetermined locations. (figure 1) This mobility is not always physical. One can also move its mind by staying at home connected to the whole world by means of modern communication. A vast amount of people is already leading a second life on the internet that often seems far more interesting than life in the real world. For them there is no need to leave the house.

On the other hand physical mobility is increasing. The concept of place and time and the separation between office and house is blurring: we can work anywhere we want to, supported by increasingly compact working equipment. We are almost not depending on the built environment anymore. This leads to other demands in architecture. Therefore architecture should develop itself rapidly responding to this changing need of space.

Nevertheless we have to watch out that internet mobility will be regarded as the main reason to be mobile. Mobility is of all times and there are many forms of mobile architecture. Often not initiated by architects, designers or artists but created for a specific purpose. The purpose to be able to stay at the ultimate place of choice.

An interesting example for instance is the Ice fishing shanty. (figure 2) All the elements of mobile architecture are present. An ice fishing shanty is a portable shed, often built on skates, placed on a frozen lake to provide shelter during ice fishing. In wintertime a temporary village is created on the frozen lake. When the ice is melting the temporary village will go home and will leave the lake in peace.

**Movement**

Creating space is the main action for an architect. It can be done with sturdy material in a fixed situation but also in another way. A more adventurous approach is to have the material move or move the whole building. In moving the building it is possible to stay at the ultimate place chosen and leave without disturbing the environment. In moving the material one can respond to changes (also in climate) or adjust to a new situation.

The woman selling newspapers in Moscow doesn't need a building. (figure 3) She almost uses her body to support her flexible newspaper stand.

**유동성**

유연하게 생활하는 방법은 오랜 전통과 다양한 문화에 기반을 두고 있지만, 최근 생활 환경의 변화와 기술적인 진보는 유연성의 가치를 상당히 드높였다. 사회생활과 개인생활이 점점 겹치면서 유동적이고 독립적인 생활 방식이 점차 중요해진다. 현대의 사람들은 고정된 규칙과 정해진 장소에 묶이지 않는 생활 방식을 추구한다. (그림 1) 이러한 유연성이 반드시 물리적이지는 않다. 집에 있으면서 현대의 통신 수단을 통해 전 세계와 연결하면서 정신세계를 옮길 수 있다. 수많은 사람들이 인터넷상에서 실생활보다 더욱 재미있는 제2의 인생을 살고 있다. 그들에게는 집을 나서야 할 이유가 없다. 반면에 물리적인 유동성도 증가하고 있다. 시간과 장소, 사무실과 집 사이의 경계가 무너지고 있다. 점점 더 소형화하는 작업에 쓰는 장비를 가지고, 우리가 원하는 그 어느 곳에서든 일할 수 있다. 우리는 더는 매마른 환경에 의존하지 않아도 된다. 이는 건축에 대한 또 다른 요구로 이어진다. 그러므로 건축이 변화하는 공간에 대한 요구에 발맞춰 빠르게 대응해야 한다.

그럼에도, 인터넷의 유동성이 유동성을 띄워야 하는 가장 중요한 이유가 되는 것을 경계해야 한다. 유동성은 모든 시대에 존재하였으며, '모바일(움직이는) 건축'에는 여러 가지 형태가 있다. 그것의 대부분은 건축가, 디자이너 혹은 예술가에 의해 시작된 것이 아니라 구체적인 목적 때문에 만들어졌다. 그 목적은 자신이 원하는 궁극적인 곳에 머물기 위함이었다.

이것의 재미있는 일례는 얼음낚시 오두막이다. (그림 2) 모바일 건축의 모든 요소를 갖추고 있다. 얼음낚시 오두막은 많은 경우에 스케이트 위에 지어졌으며, 이동할 수 있는 오두막이다. 얼음에서 낚시할 때 험타가 되도록 얼어붙은 호수 위에 놓이게끔 만들어졌다. 겨울철의 언 호수 위에는 임시로 마을이 생겨난다. 얼음이 녹기 시작하면 이 마을은 흩어지고 호수만이 평화로이 남는다.

**움직임**

공간을 창조하는 것이 건축가의 주된 임무다. 이것은 간단한 재료를 가지고 고정된 상황에서 이를 수도 있겠지만 또 다른 방법에 의해 이를 수도 있다. 조금 더 모험이 되는 방식은 재료를 움직이거나 건물 전체를 움직이는 것이다. 건물 전체를 움직이면 궁극적으로 주어진 장소에서 주변에 피해를 주지 않고 머물 수 있다. 재료를 움직이면 환경적인 변화나 새로운 상황에 맞추어 적용할 수 있다.

모스크바에서 신문을 파는 여성은 건물이 필요 없다. (그림 3) 그녀는 자신의 몸을 이용해 자신의 유연한 신문 가판대를 지탱한다.



figure 1



figure 2



figure 3

Mobile architecture can fulfill all of the tasks that are usually demanded of static architecture. But even more: mobile buildings are able to fulfill many different roles. In our mobile work over the last 25 years we've looked for other ways to find appropriate solutions to specific design problems by introducing movement. The main question to be asked in every assignment is; "what are you going to do, where do you want to stay and what material do you need?"

모바일 건축은 고정된 건축에서 기대하는 것들을 똑같이 충족할 수 있다. 더 나아가 모바일 건축은 아주 다양한 역할을 해낼 수 있다. 지난 25년간 우리의 모바일 작업은 구체적인 디자인 문제에 관한 색다른 해결 방안을 내기 위해 '움직임'을 이용하였다. 모든 작업에 던질 가장 중요한 질문은, "무엇을 할 것이며, 어디에 머물고 싶고, 어떤 재료가 필요한가?"이다.



**1985. Exhibition stand: "Young Dutch Architects Biennial"**

Exposing and increasing space by unfolding interior and exterior elements. Furniture design allows itself to be interpreted and designed as small scale constructed architecture. This aspect was on the agenda at my first exhibition as a young Dutch architect in 1985. The Young Dutch Architects Biennial 1985 was planned as a traveling exhibition. (figure 4) Ten offices, including Mecanoo and Raoul Bunschoten, were selected to each create a mobile exhibition, to be held, initially, at the Beurs van Berlage in Amsterdam. Each team was invited to design a mobile exhibition structure, purposely built to display the architectural accomplishments of the firm at the same time. My exhibit was conceived as a protective, light weight, steel framed plywood container which, once it arrived at its location, would fold out to reveal the exhibited elements within. (figure 5) The "mobile exhibition space for an architect" was divided in two zones, using unfolding walls. A seated area, using a bench pulled out from the floor, utilized for viewing a slide show and an open space used for viewing drawings. The entire unit could be collapsed into a volume one third of its expanded size in a matter of seconds. When closed, the fragile contents inside of the box were safely stored for transport. It is interesting that although the Biennial was intended to be relocated to other venues this never happened because most of the other exhibits were difficult to move.

**1986-1995. Butterfly caravan: "Markies"**

Folding out of a box and enjoying the environment. The fascinating fold-up and fold-out principle was further developed with the entry for the "Temporary Living" competition in Almere, held in 1985. Mobile living as the best form of temporary living: requiring you merely to fold up your home and off you go. The "Markies" design of a fold-out caravan (or fold-in home) was one of the 17 prizewinners. (figure 6) It represents a total concept for creating flexible space in which furniture defines space at the same time. The Markies [Dutch for "awning"] is a caravan, or a mobile home, that folds out using, a motorized device, tripling its floor area at its destination. The side walls descend to create two new zones for living. One zone, the living-room/terrace, is covered by a transparent awning which, weather permitting, can be left open. The other zone, the bedroom, is covered by an opaque awning and can be split into two private sections. Kitchen, dining space and bathroom are situated in the solid central part of the mobile structure. The furniture was specially designed for the caravan and can, in similar fashion, be folded away. Ten years after the conceptualization stage, the prototype was ready to make its public appearance. It was awarded the Public's Choice Dutch Design Prize 1996. Since 2002 the Markies has been part of the traveling Vitra exhibition "Living in Motion". In 2006 the Markies traveled across the globe to be featured in Seoul, South Korea, at the Design Museum as part of the exhibition: "Mobility: Design in Nomadism."

**1990. Living in a coffeepot: "La Cupola"**

Turning a coffeepot into a house by making it fall over. In 1990 the Dutch architectural journal Architectuur&Bouwen challenged its readers to sketch a home based on the famous coffeepot "la Cupola" by Aldo Rossi. By tilting the pot, an interesting home is achieved with a floating terrace: the first design to win a prize by fax. (figure 7)

**1985. 전시 부스: "Young Dutch Architects Biennial"**

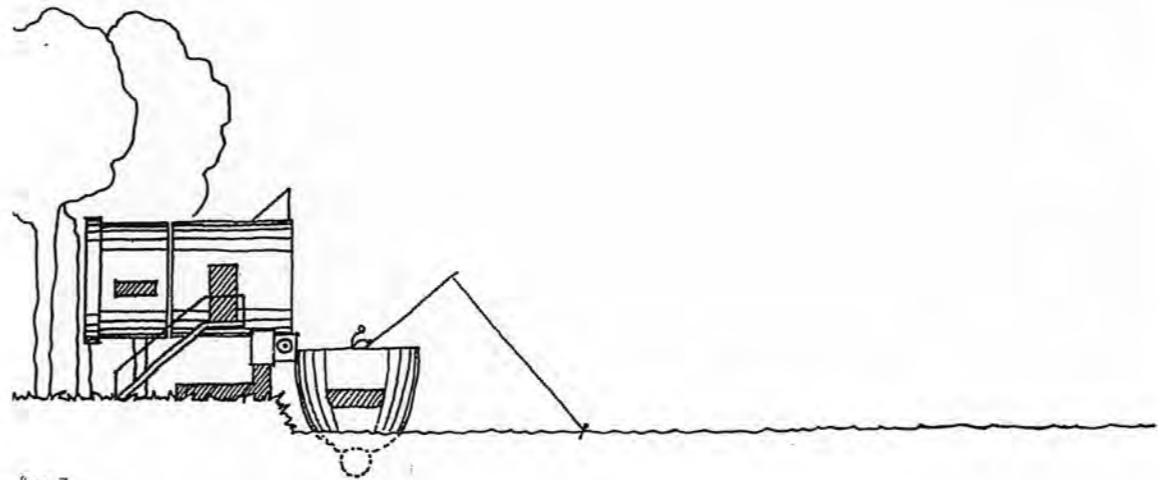
내부와 외부 요소를 펼침으로써 공간을 드러내고 넓힌다. 가구 디자인은 소규모인 건축 설계와 비슷하다. 가구 디자인의 이러한 속성을 1985년 젊은 네덜란드 건축가로서 참여한 첫 번째 전시회의 중점 과제로 삼았다. Young Dutch Architects Biennial 는 순회 전시로 치러졌다. (그림 4) Mecanoo와 Raoul Bunschoten 을 비롯한 10개의 사무소가, 암스테르담의 Beurs van Berlage 에서 시작하는 전시회에서 모바일 전시를 계획하도록 선택받았다. 각 팀은 각자 사무소의 건축 업적을 드러내는 움직이는 전시물을 만들어내야 했다. 나의 전시관은 철제 프레임과 합판으로 만든 가벼우면서도 인을 보호하는 컨테이너였는데, 제 위치에 다다르면 컨테이너가 펼쳐져 내부의 전시물을 드러냈다. (그림 5) 이 "mobile exhibition space for an architect"는 펼치는 벽을 이용해 2개의 구역으로 나뉜다. 슬라이드 영상을 관람하고자 벤치를 바닥에서 끌어당기는 좌식 공간과, 도면을 보는 열린 공간이다. 이 모든 것은 몇 초 이내로 펼친 상태의 1/3의 부피로 접힐 수 있었다. 상자로 '닫혀' 있을 때에는 그 안에 있는 섬세한 물품들이 안전하게 이동할 수 있게끔 되어 있었다. 흥미로운 점은 이 전시가 원래는 다른 곳으로 이동할 예정이었지만, 다른 전시물들이 이동하기 어려워 이 계획은 이루어지지 않았다는 점이다.

**1986-1995. 나비 트레일러 : "Markies"**

상자를 펼쳐 그 주변 환경을 즐긴다. 집고 펼친다는 이 매력적인 원리는 1985년 Almere에서 열린 "Temporary Living" 공모전에 참가함으로써 더욱 발전하였다. 모바일 주거는 임시용 주거 가운데 최상의 모습이다. 집을 접기만 하면 비로 떠날 수 있다. 펼치면 트레일러가 되고 접으면 주거가 되는 "Markies" 디자인은 17개의 수상작 가운데 하나였다. (그림 6) 이는 가구가 공간을 정의하기도 하는 유연한 공간의 총체적인 개념을 드러낸다. Markies(네덜란드어로는 '차양')는 트레일러 혹은 이동식 주택으로, 목적지에 다다르면 모터 장치를 이용해 바닥 면적이 기존의 3배의 넓이로 펼쳐진다. 옆면이 내려와 2개의 새로운 생활 구역을 만든다. 하나는 거실 및 테라스 공간으로 투명한 차양이 덮여 있어 날씨가 좋을 때에는 열어놓을 수 있다. 다른 하나는 침실 공간은 불투명한 차양으로 덮여 있으며 또다시 두 부분으로 나뉜다. 부엌과 식당 및 화장실은 이 이동식 구조의 중앙부에 자리한다. 가구는 이 트레일러를 위해 특별히 디자인되었으며, 비슷한 방식으로 접힐 수 있다. 개념 단계로부터 10년이 지난 뒤에야 그 기본 모델이 대중에게 공개될 준비가 되었다. 1996년도에 "the Public's Choice Dutch Design Prize"를 수상하였다. 2002년부터 Markies가 Vitra의 순회 전시인 "Living in Motion"에 포함되었다. 2006년에 Markies는 지구 저편으로 건너가 "Mobility: Design in Nomadism"이라는 디자인 전시의 일부로 대한민국 서울에서 선보였다.

**1990. 커피포트 안에 살기: "La Cupola"**

커피포트를 엮어 집으로 만든다. 1990년 네덜란드의 건축 잡지인 "Architectuur&Bouwen"가 구독자들에게 Aldo Rossi가 디자인한 이름난 커피포트인 "la Cupola"를 차용한 주택을 그려달라고 공모하였다. 커피포트를 기울이자 공중에 뜬 테라스를 가진 재미있는 주택을 만들 수 있었다. (그림 7) 맥스로 받은 첫 번째 수상작이었다. (그림 7)





**2000. Floating observatory: "Spotter"**

Revealing the beauty of nature by floating.

The National Park Oosterschelde in the estuary of Zeeland in the south of the Netherlands, asked for an underwater and panoramic observation point in order to make the tourist aware of the beauty of its underwater life. This structure is based on the phenomenon that lowering the centre-of-gravity of a marine vessel provides it with an inherently stable platform. (figure 8, 9)

The design of the Spotter consists of a floating flight of stairs which, when seen from a distance, creates the illusion of descending into depth. As they approach the site, visitors will see that they can in fact descend beneath the surface of the water to observe and enjoy the submarine environment.

Anybody taking up the exciting challenge posed by this novel attraction will be rewarded with a spectacular new perception. The Spotter won the first prize in the Oosterschelde National Park Ideas Competition 2000.

**2000. 떠 있는 전망대: "Spotter"**

떠 있음으로써 자연의 아름다움이 드러난다.

네덜란드 남부 Zeeland의 강어귀에 자리한 Oosterschelde 국립공원 속에서, 관광객들이 수면 아래 자연의 아름다움을 알게끔 수중 파노라마 전망이 좋은 곳을 만들어달라고 의뢰하였다. 이 전망대 구조에서는 중력 중심을 낮춰 안정감 있는 플랫폼을 만들어내는 해양 선박의 원리를 이용하였다. (그림 8, 9)

"Spotter"의 디자인은 멀리서 보았을 때 수면 아래로 내려가고 있는 듯한 인상을 주는, 떠 있는 계단 구조를 하고 있다. 그곳에 가까이 다가가면, 관광객들은 실제로 자신이 수면 밑으로 내려가서 수중 환경을 즐기고 있음을 알아채게 된다.

이런 신선한 구경거리가 주는 흥미 있는 도전에 응하는 이들은 스펙타클한 전혀 새로운 볼거리를 보장받을 것이다. Spotter는 2000년 "Oosterschelde National Park Ideas" 공모전에서 일등상을 받았다.

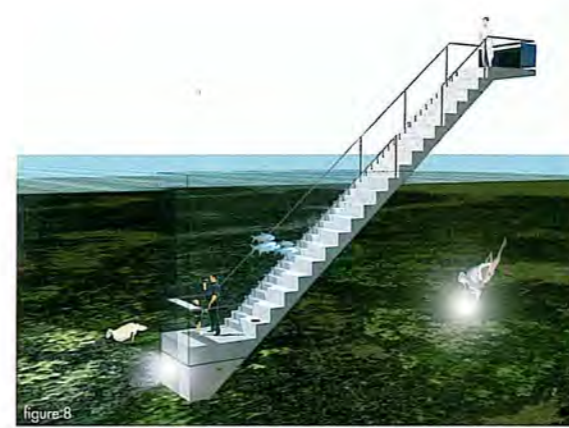


figure 8



figure 9

**2001. Mobile housing concept: "Mobile unity"**

Architecture can begin with furniture design.

In April 2001 we developed a concept for house design in which the design process is completely reversed: starting with the design of the furniture and then designing the house like an envelope around it. (figure 10)

The vast majority of people primarily understand the space in their homes and the way they use it, in terms of where the furniture is placed. This limitation is turned into a positive design approach - using domestic furniture as the starting point for the design of a new dwelling. The project title "Mobile Unity" derives from the fact that both people and their furniture are mobile, and when they interact they unite.

To convey this new process we suggested a range of standard furniture mobiles to represent the various functions of a recognizable domestic space, like a bedroom or bathroom. These domestic spaces have been made into corefully designed units that are easily movable as an integrated element. In this concept each member of the household develops his own mobile private space with the architect/designer.

The arrangement in the house can be changed according to changes in the household. The manner in which they choose to inhabit the interstitial space reveals the relationships between the occupants. When the inhabitants move, the mobiles will be transported by truck to the next house. This design approach is comparable to a computer game, disposing elements and spaces to reach the goal of optimum choice and arrangement of facilities.

The architect and the client work together from the beginning of the design process, creating a better understanding and product. A new way of client involvement in house design.

**2001. 이동하는 주거 개념: "Mobile unity"**

건축이 가구 디자인에서 비롯할 수 있다.

2001년 4월, 우리는 디자인 과정을 완전히 거꾸로 밟아 새로운 주거 디자인의 개념을 만들었다. 가구 디자인에서 시작해 집을 가구를 둘러싸는 봉투처럼 디자인한 것이다. (그림 10)

대다수 사람들은 자신의 집안 공간과 그 사용 방법을 그 안에 놓인 가구를 통하여 이해한다. 이러한 한계점을 이용해 새로운 디자인 접근 방식으로 승화하였다. 집안의 가구를 주택 디자인의 시작점으로 활용하자는 것. 프로젝트의 제목인 "Mobile unity"는 사람과 가구 모두가 이동할 수 있으며, 상호적용할 때 결합한다는 사실에서 비롯하였다.

이 같은 새로운 과정을 보여주기 위해, 우선 침실, 화장실 등과 같이 일반 주택 공간을 구분하는 움직이는 평범한 가구들을 만들었다. 이러한 집안 공간은 완벽히 통합된 요소로 이동할 수 있도록 심혈을 기울여 디자인하였다. 이러한 개념 아래에서, 가정의 각 구성원은 자신만의 이동식 공간을 건축가 및 디자이너와 함께 만들어 간다. 주택 내에서의 이 같은 공간 구성은 가정의 변화에 따라 바뀔 수 있다. 이동식 개인 공간들 사이의 틈새 공간을 어떻게 활용하는가에 따라, 구성원들 간의 관계를 알아낼 수 있다. 거주자가 이사하면 이 이동 공간들도 트럭으로 다음 집까지 운반할 수 있다. 이러한 디자인 접근 방식은 컴퓨터 게임과도 비교된다. 필요 없는 요소와 공간을 제거해 가장 필요한 사실을 가장 알맞게 구성할 수 있다.

건축가와 고객은 디자인 시작 과정부터 같이 작업해 이해가 빠르며, 더 나아가 더 좋은 결과물을 이끌어 낼 수 있다. 이는 주택을 디자인하는 데 고객이 가담하는 새로운 방식이다.

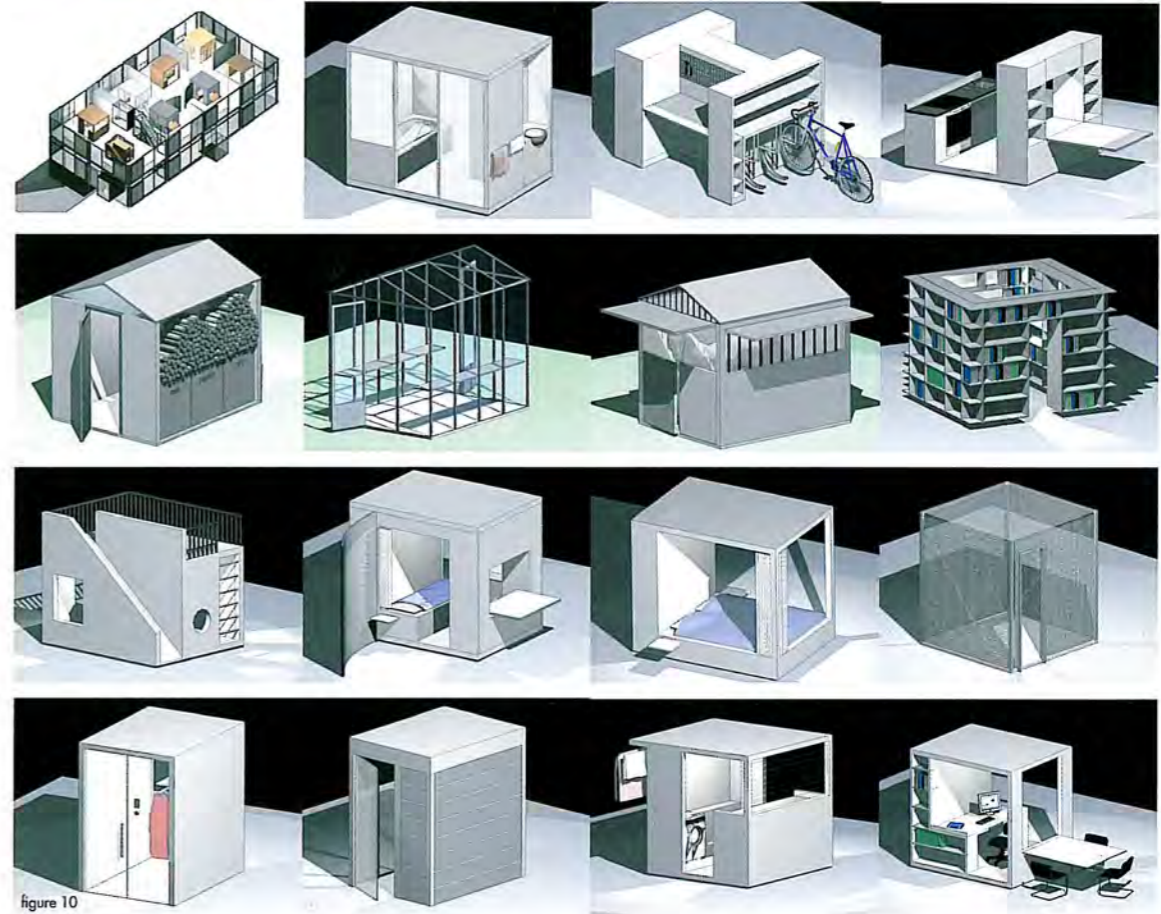


figure 10



### 2008-2009. Mobile meeting: "Banking mobiles"

Mobile meeting in the office.

As a follow up to the "Mobile unity" concept we designed mobile units to occupy the new Rabobank Westland office (also developed in-house). (figure 11) Analyzing today's office, the conclusion was drawn that an office should provide a multiplicity of environments in both open as shielded areas. Besides a flexible floor plan for the office ring, the central open space is occupied by mobile meeting units. A sitting oval for the purpose of meetings, a speakers corner for speeches and a kiosk to distribute information in a newspaper kiosk fashion. These mobiles can be moved by remote control (a technique taken from the caravan), allowing the floor of the atrium to be emptied for larger gatherings. All mobiles neatly fit into the curved benches which have been shaped to act as placeholders for the mobiles when clearance is required.

### 2009-2011. "OPENhouse" in Almere

Mobile living opening up to nature.

Our next scheduled project is an "OPENhouse" caravan in Almere, The Netherlands. (figure 12) A large caravan measuring 2.55 x 10m with on one side a transparent façade that can be opened in full. The OPENhouse will be placed on one side of a plot under a natural roof and is wholly focused on the environment. In this way the interior blends in, in its surroundings. All amenities are located in a long wall of furniture. Depending on the user's needs, furniture can be folded in or out. Inside and outside curtains provide the necessary space separation and privacy.

The OPENhouse will function as a holiday dwelling, guest accommodation, a stage for performances, a meeting space and visitor centre for the Markies. The aim is to use this location as a meeting point and stage for experiments in temporary and mobile architecture.

In wintertime the OPENhouse can be added to the fixed home. Serving as a guesthouse or home office. An extra space added to the house and a new solution for the stalling of caravans in winter.

### 2008-2009. 이동식 회의: "Banking mobiles"

사무 공간에서 움직이며 회의한다.

"Mobile unity" 개념을 확장해 우리는 "Rabobank Westland office"의 새로운 본점 공간을 이루는 이동식 유닛을 디자인하였다(사내에서도 따로 개발하였다). (그림 11) 현대의 사무 공간을 분석해 내린 결론은, 이 공간의 보이고 가려진 영역 모두에서 다채로운 환경을 제공해야겠다는 것이었다. 이외에도 링 모양으로 유연성 있게 바닥 평면을 이루는 중앙의 열린 공간에는 이동하는 회의용 유닛들을 배치하였다. 회의 용도인 타원 모양의 "sitting oval"과 안내방송을 위한 "speakers corner", 그리고 신문 가판대의 방식으로 정보를 제공하는 "kiosk"를 디자인하였다. 이 같은 이동식 유닛들은 리모컨으로 움직일 수 있어서(트레일러에서 배운 기술이다), 대규모 모임이 있을 때는 아트리움 중 자제를 바꿀 수도 있다. 모든 이동식 유닛들은 구부러진 벤치에 깔끔히 들어맞는다. 이 벤치들은 공간을 바꿀 때를 대비해 특별히 디자인한 것이다.

### 2009-2011. Almere의 "OPENhouse"

자연을 향해 열린 이동식 주거.

다음에 예정된 프로젝트는 네덜란드 Almere에 있는 "OPENhouse" 트레일러다. (그림 12) 2.55 x 10m 크기인 커다란 트레일러로, 한쪽 면 전체가 완전히 열리는 투명한 입면으로 되어 있다. "OPENhouse"는 자연의 지붕 아래 어느 대지의 한쪽 면에 놓이게 되며, 그 주변 환경에 전적으로 초점을 맞췄다. 이러한 방법으로 실내가 주변과 뒤섞이게 된다. 모든 편의 시설은 기다란 한쪽의 가구 벽면에 자리한다. 사용자가 필요에 따라 가구를 접었다가 펼 수 있다. 안밖의 커튼을 써서 필요하면 공간 구획을 하거나 프라이버시를 보호할 수 있다. OPENhouse는 휴양용 주거, 손님용 숙박시설, 공연하는 무대, 그리고 "Markies"용 회의실 및 방문자 센터가 될 것이다. 이곳을 만남의 장소, 그리고 임시 및 이동식 건축을 실험하는 장으로 활용하는 것이 내 목표다.

겨울철에는 OPENhouse가 고정된 주택에 더해질 수 있다. 손님 방이나 집에서 일하는 공간이 된다. 주택에 별도의 공간이 되면서도 겨울철에 트레일러를 들여놓는 새로운 해결책이 된다.



figure 11

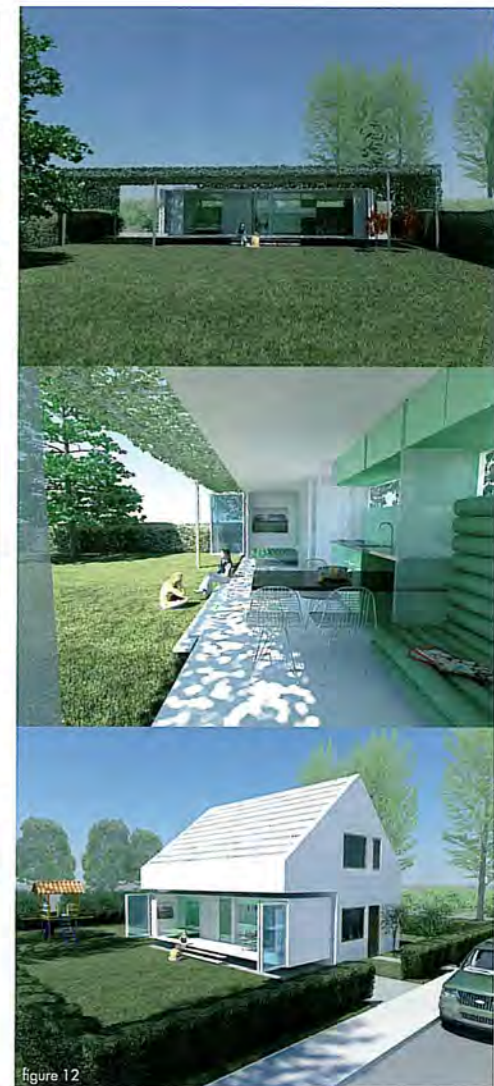


figure 12

#### Literatures

1. "Portable Architecture" third edition by Robert Kronenburg / Elsevier (ISBN 0-7506-5653-0)
2. "Living in Motion" by Vitra Design Museum (ISBN 3-931936-35-X)
3. "Parasite Paradise" by NAI publishers / SKOR (ISBN 90-5662-329-X)
4. "Collapsibles" by Per Møllerup / Thames&Hudson (ISBN 0-500-28309-5)
5. "Portable Architecture" by Pilar Echevarria M. / Linkbooks (ISBN 84-89861-38-2)
6. "Architecture & Mobility" by Gino Finizio / Skira (ISBN-10: 88-6130-071-5)
7. "Flexible" by Robert Kronenburg / Laurence King (ISBN 879-1-85669-461-2)
8. "Bodyscope" by DAMD (ISBN 978-89-91111-27-1)
9. "Textile Architecture" by Sylvie Krüger / Jovis (ISBN 978-3-86859-017-3)
10. "Homes on the move" by Nappo&Varelli / H.F.Ullmann (ISBN 978-3-8331-5632-8)





Böhlingk Architectuur is an architectural office based in the village of Maasland near Rotterdam in the Netherlands. Production in the field of Architecture, Interior and Mobile Design. The firm makes both permanent and mobile buildings, which sometimes coincide in one assignment. The office has received several prizes: the Public's Choice Dutch Design Prize 1996 for the Markies and first prizes in national competitions for the Printing Office in 1998 and the Spotter in 2000. Architect Eduard Böhlingk lives in Maasland and approaches the work of an architect in the same way an inventor does. He gives lectures on mobile architecture and sustainable building. In 2006 he traveled with the Markies to Seoul being part of the exhibition: "Mobility: Design in Nomadism" at the Hangaram Design Museum. The Markies was also part of the Vitra exhibition "Living in motion".  
www.boehlingk.nl



©Gianpaolo Finizio

## Böhlingk Architectuur

Why "mobile architecture"? What significance does it have in the contemporary architecture?

: Nowadays we're living in a new transient period: in movement, but not like before. We can live and work anywhere, connected via internet, mobile phones and laptops. For this reason the need for and - meaning of - space has changed. Our new mobility requires a suitable new mobile architecture.

How important is "mobile architecture" in your architectural practice?

: Very important. We investigate mobility in open space as well as within fixed environments. Böhlingk Architectuur designs fixed and mobile projects which sometimes coincide in one assignment.

What is the most important element (or strategy) in your mobile works?

: Action. In principle architecture serves as a static accommodation for human activity. I'm looking for the point where architecture must become active itself.

What are the most common mistakes or difficulties in working on the mobile projects? Please tell your episodes.

: Mobile projects take time. Difficult to realize technically (think of weight and movable parts). Furthermore a commissioner has to be convinced of the necessity and advantage to be mobile. In the case of Banking Mobiles the Rabobank saw the potential of mobile meeting. But the Markies caravan for instance took ten years of development financed by our own office. However it turned out into a big success.

Will you keep working on your mobile works in the future? If so, anything new you would like to try in the next mobile project?

: Yes. Our first plan is to realize an OPENhouse caravan next year on the plot in Almere where the Markies is situated. The aim is to use this location as a meeting point and stage for experiments in mobile architecture.

왜 '모바일 건축'인가? 현대 건축에 있어서 모바일은 어떠한 의미가 있는가?

: 현대의 우리는 그전에 볼 수 없었던 '일시적인' 시대에 살고 있다. 이는 예전과는 다른 방식의 행동에서 나타난다. 우리는 이제 인터넷, 휴대폰, 그리고 노트북 컴퓨터를 통해서 서로 연락할 수 있으며, 그 어느 곳에서도 살고 일할 수 있다. 이러한 이유 때문에 공간의 필요성과 의미가 변하였다. 우리의 새로운 "mobility"은 그에 알맞은 '모바일 건축'이 필요하다.

당신의 건축 작업에서 모바일은 얼마만큼의 비중을 차지하고 있는가?

: 매우 중요하다. 우리는 열린 공간에서는 물론이고, 고정된 환경 속에서도 이동성을 탐구한다. "Böhlingk Architectuur"에서는 고정되거나 이동하는 프로젝트 모두를 디자인하는데, 때로는 그것이 한 작업 안에서 이루어지기도 한다.

당신의 모바일 작업에서 가장 중요한 요소(또는 전략)는 무엇인가?

: '활동'이다. 원칙적으로 건축은 인간이 활동하는 데 필요한 고정된 주거 공간을 제공한다. 나는 건축 스스로가 움직여야 하는 시점을 찾고 있다.

모바일 프로젝트를 진행하는 데 있어 흔히 겪는 실수나 어려움은 무엇인가? 본인이 겪은 에피소드들을 소개해 달라.

: 움직이는 프로젝트들은 디자인하는 데 시간이 걸린다. 또한, 기술적으로 실현되기 어렵다. (질량과 움직이는 부속들을 생각해 보라). 더구나 건축주 자신이 움직일 필요성과 그에 따른 이점에 확신이 있어야 한다. "Banking Mobiles" 프로젝트에서 건축주인 Rabobank는 "mobile meeting"의 가능성을 보았다. 반면에 예를 들어 "Markies" 프로젝트는 개발하는 데만 10년이 걸렸고, 그 비용은 모두 우리 사무실 자체에서 충당하였다. 하지만 결과적으로 Markies는 매우 큰 성공을 거두었다.

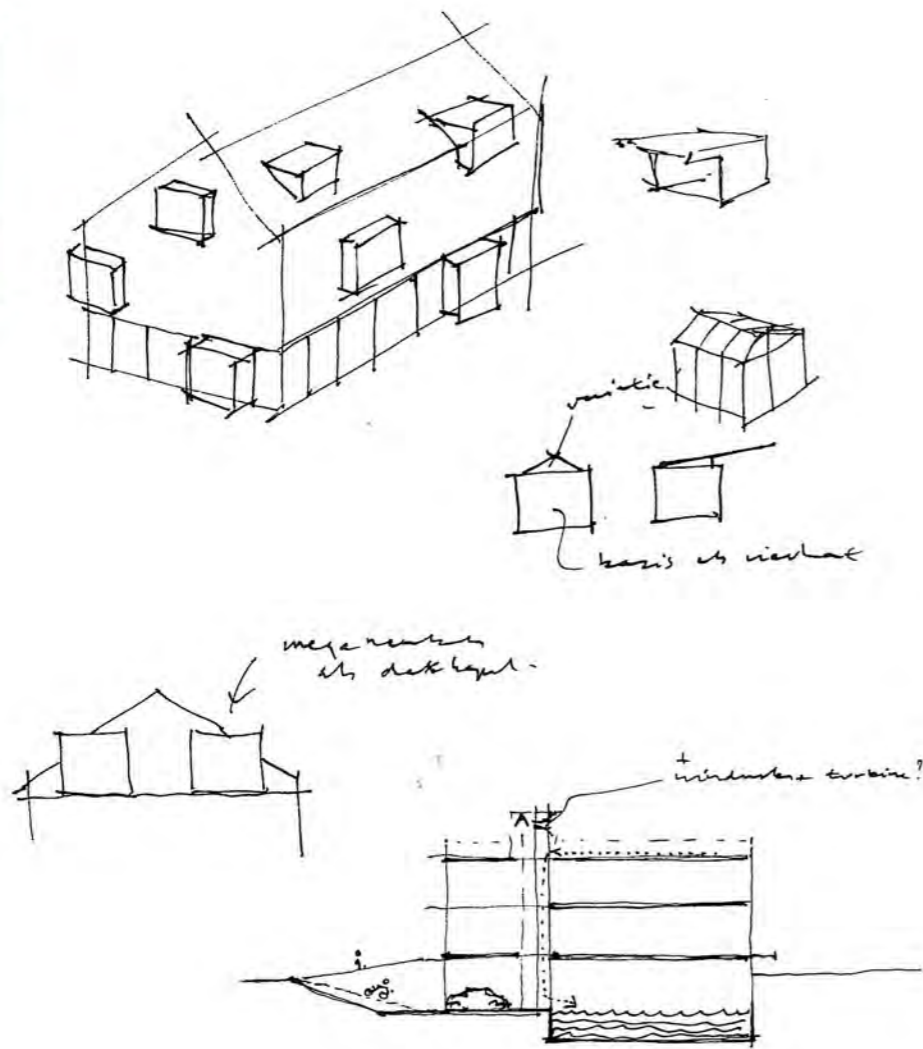
앞으로도 모바일 작업을 계속할 생각인가? 그렇다면, 다음 모바일 프로젝트에서 시도해 보고 싶은 것이 있나?

: 그렇다. 우리의 첫 계획은 내년엔 "OPENhouse"라는 트레일러를 실제로 Markies가 있는 Almere에다 만드는 것이다. 그곳을 만남의 장소, 그리고 '모바일 건축'의 실험장으로 쓸 생각이다.



# MOBILE UNITY

Architect: Eduard Böhlingk |  
 Project team: Bart de Leeuw,  
 Klaas Herrema | Client:  
 Competition "het Nieuwe  
 Landhuis" | Location: Almere,  
 Netherlands | Use: mobile  
 furniture | Material: MDF |  
 Dimension: various | Design:  
 2001



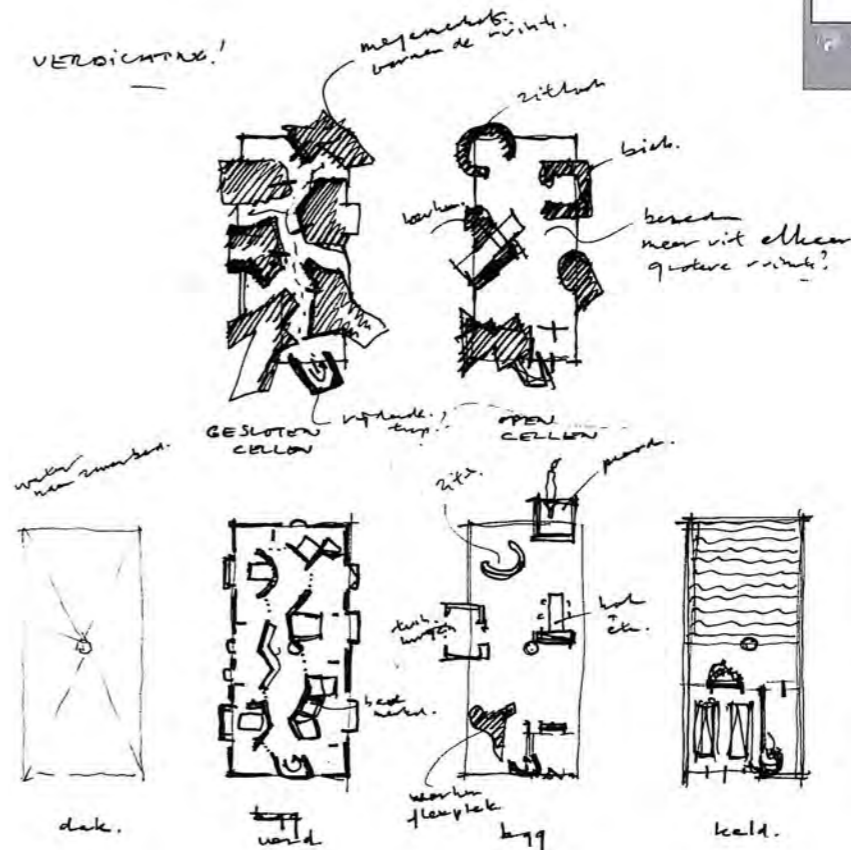
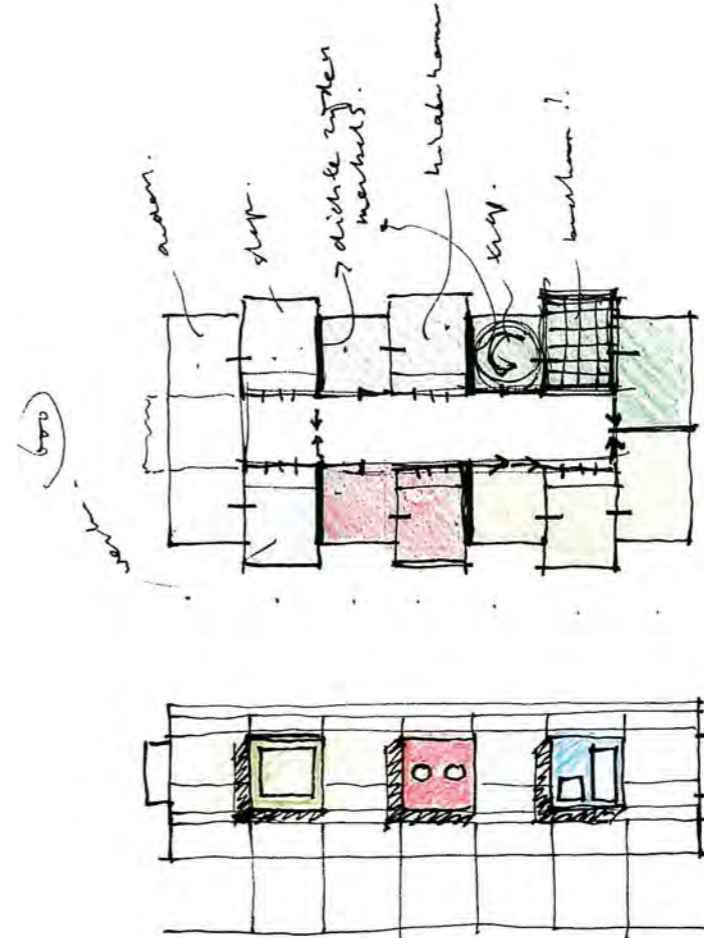
In this concept the design process is completely turned upside down; each member of the household develops his own mobile private space with the architect/designer. The way in which they choose to inhabit the interstitial space reveals the relationships between the occupants. The façade is draped around these mobile spaces as a second skin. In this way the architect and client will work together from the beginning of the design process, creating a better understanding and product. The "Mobile Unity" is a new design strategy, focused on the private commission. The design process is completely turned upside down: starting with the furniture and then designing the house.

It was first presented during the housing market "Heilige Huisjes" in the Netherlands institute of architecture (Nai) on the 15th and 16th of September, 2001. Before that, in April 2001, it was an entry to the design competition "the New Country House" in Almere.

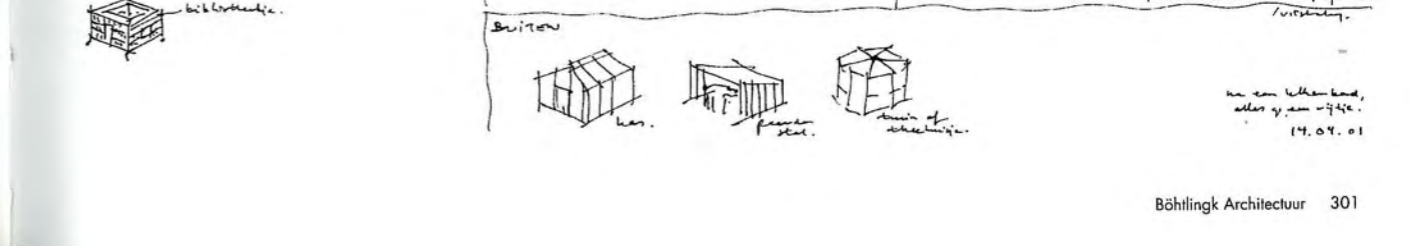
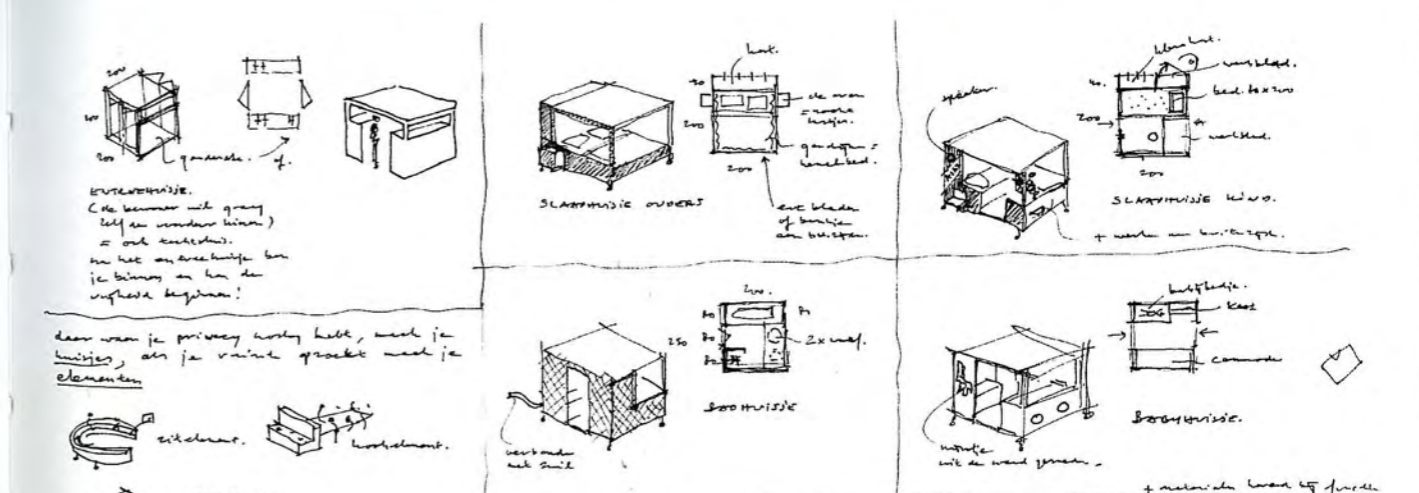
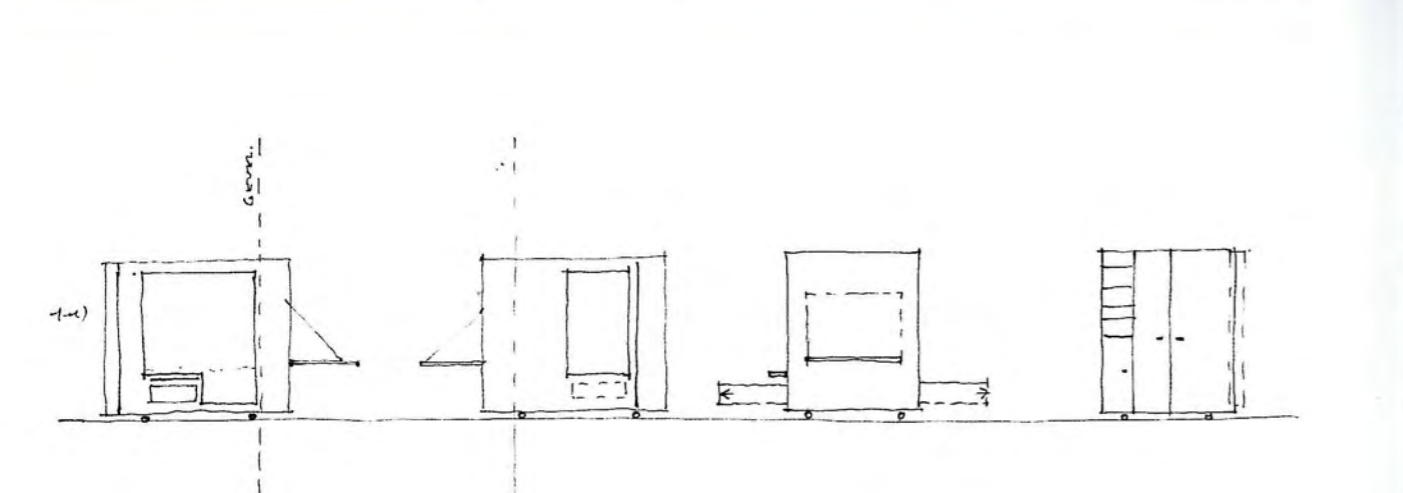
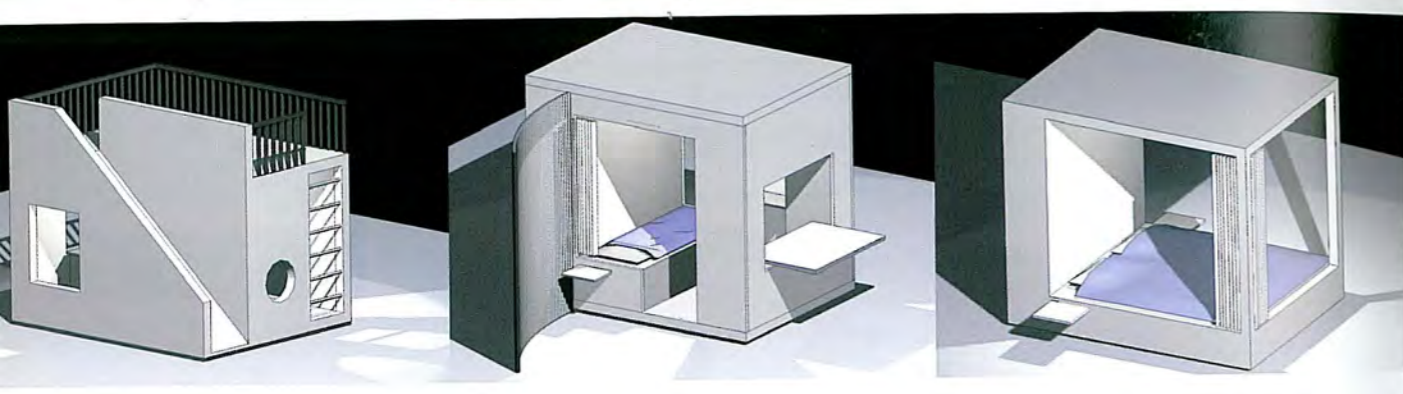
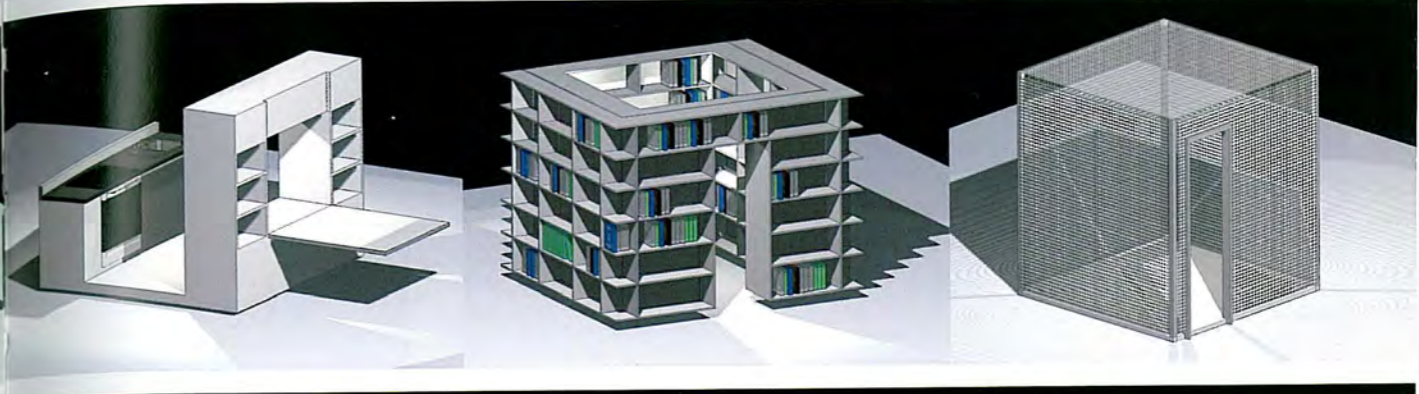
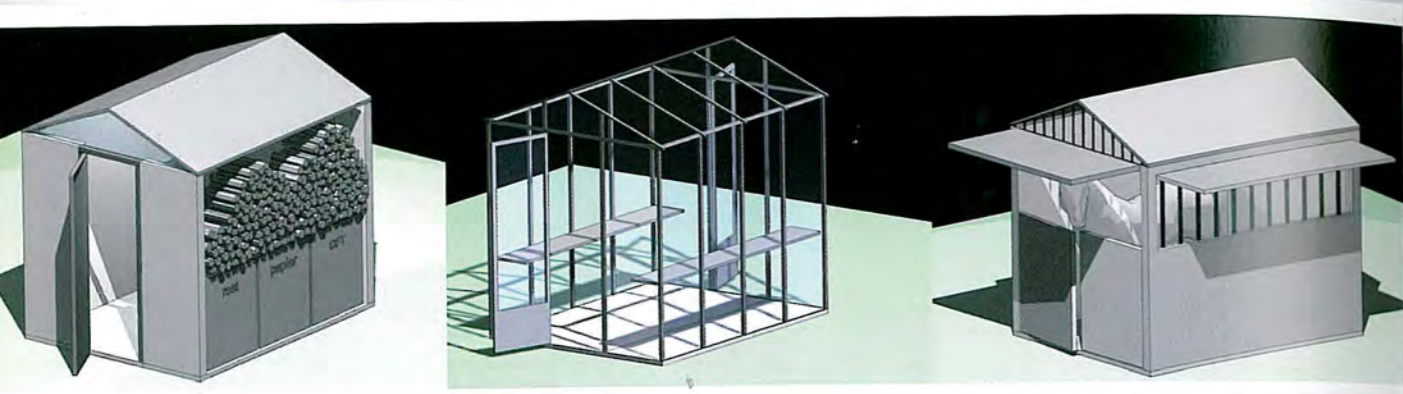
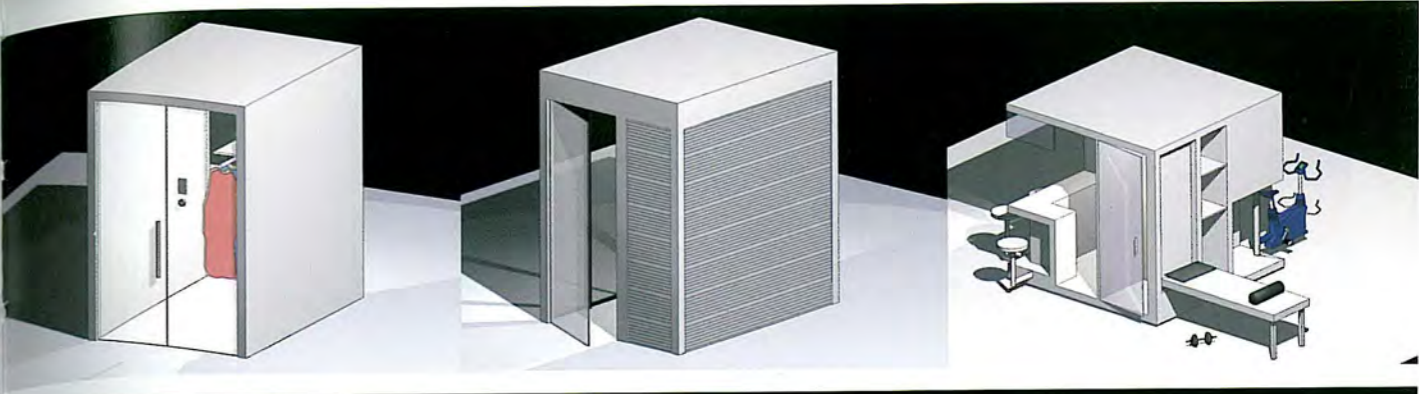
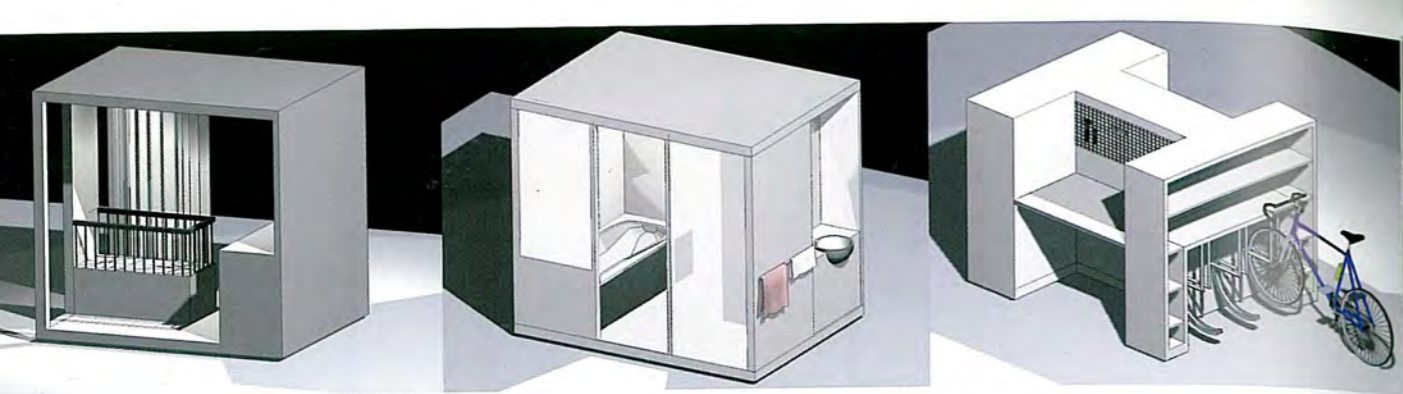
이 프로젝트의 개념에서는, 디자인하는 과정이 완전히 뒤바뀐다. 가족의 각 구성원들은 자신만의 이동식 개인 공간을 건축가 및 디자이너와 함께 만들어 간다. 이동식 공간들 사이의 틈새 공간을 어떻게 활용하는가에 따라, 구성원들 간의 관계를 알아 낼 수 있다. 건물의 외관은 마치 제 2의 피부처럼 이동식 공간들 위를 덮는다. 이런 방식으로 건축가와 고객은 디자인 시작 과정에서부터 함께 일하면서 작품을 한층 더 이해할 수 있으며, 나아가 더 좋은 결과물을 이끌어 낼 수 있다.

"Mobile Unity"는 새로운 디자인 전략이며, 개인 고객의 의뢰 사항에 초점을 맞춘다. 디자인 과정이 완전히 뒤바뀌어서, 가구들부터 시작한 다음에 주택을 디자인한다.

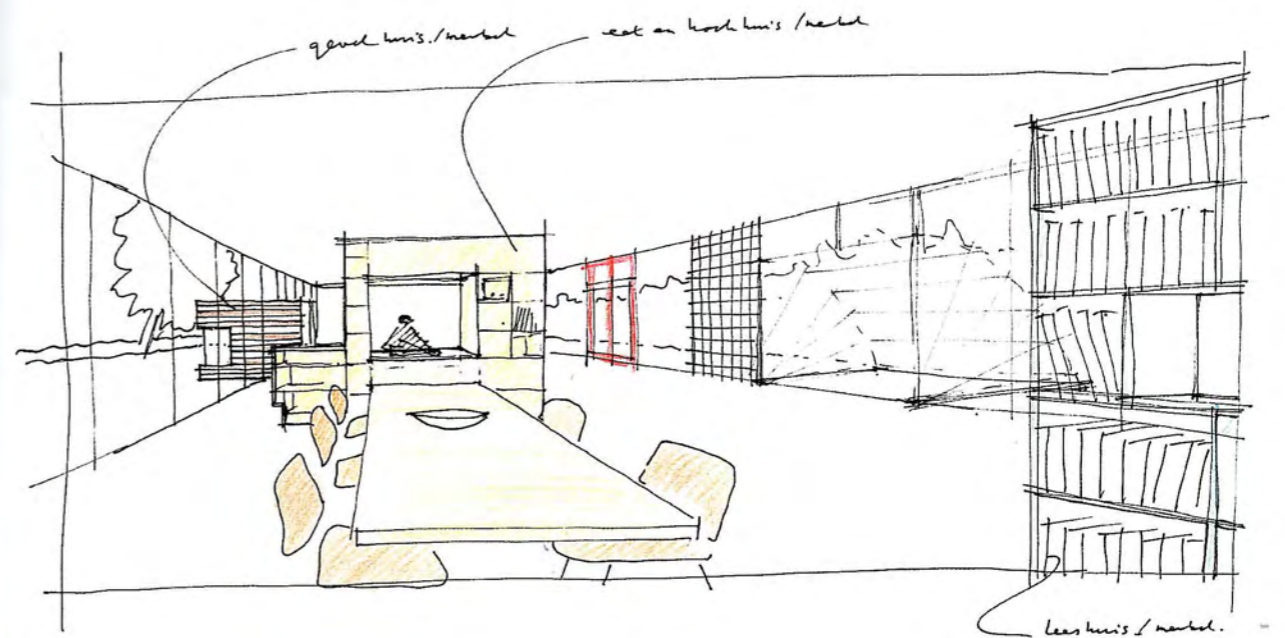
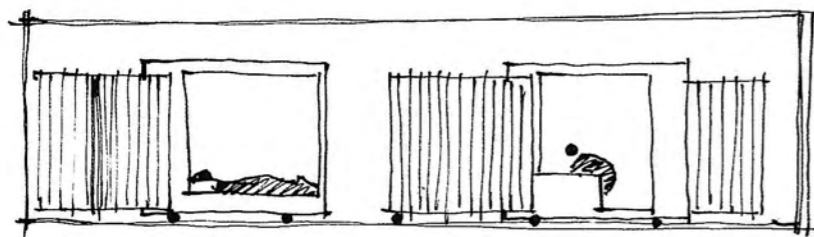
이 프로젝트를 주택 시장에 처음으로 선보인 때는 2001년 9월 15~16일에 열린 네덜란드 건축협회 주관의 "Heilige Huisjes" 행사였다. 그전인 2001년 4월에는 Almere에서 개최된 "New Country House"라는 디자인 공모전에 참가한 적도 있었다.



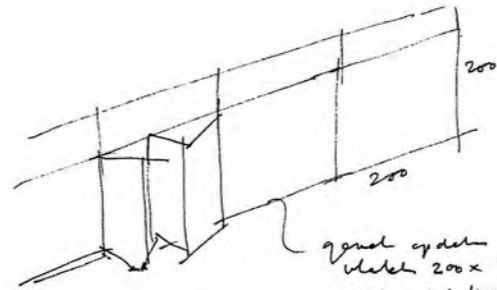
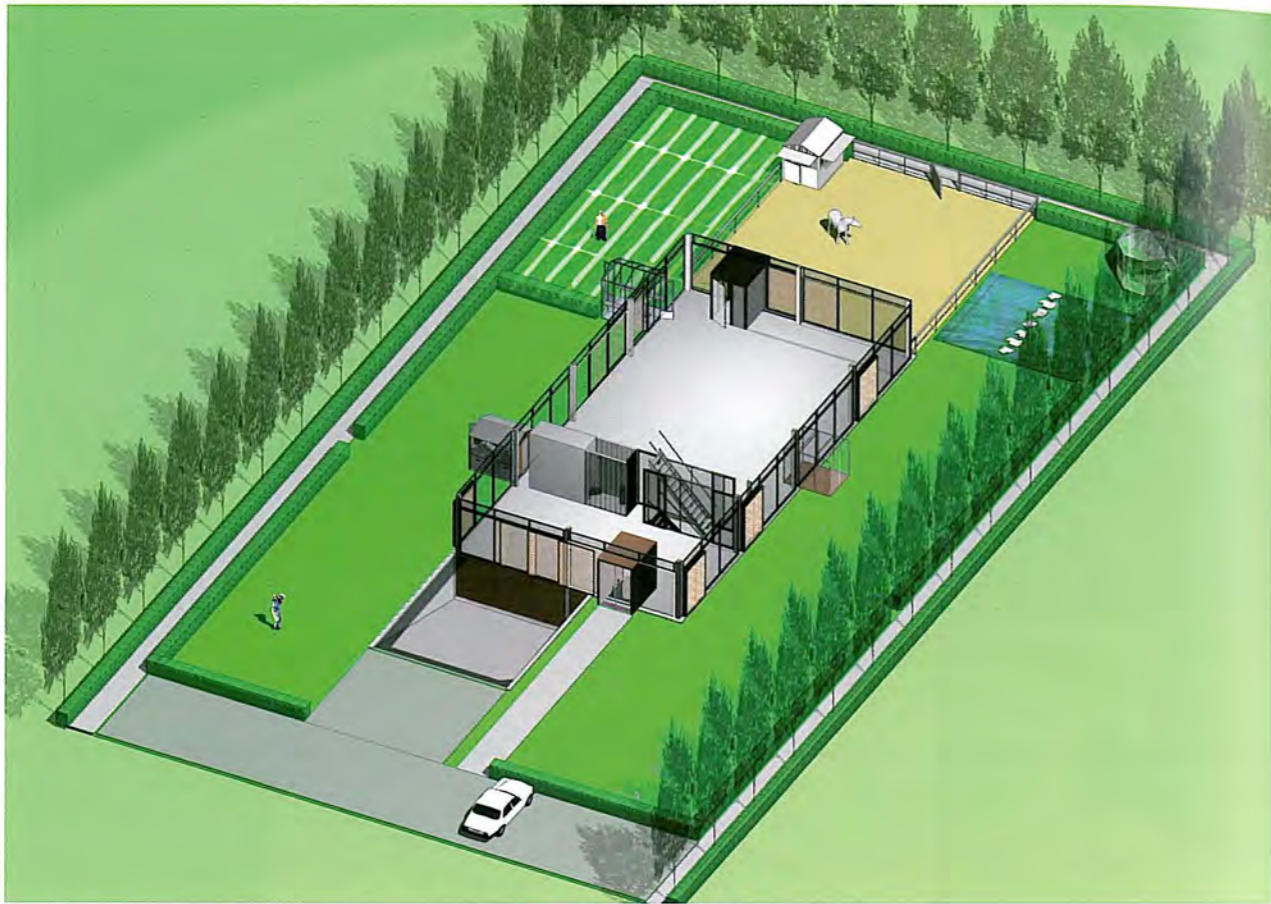












gond system in  
which 200 x 200  
gondward can  
don gond gond  
have stelan.

